

НЕТРАДИЦИОННЫЕ

СПОСОБЫ

РИСОВАНИЯ



Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, он изучает его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации.

Задача педагога – научить манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, используя нетрадиционные способы изображения. В учебный процесс можно включить размазывание красок пальцами, рисование воском, мылом, нитками, пластилином и так далее, а также комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники.

Нетрадиционные способы рисования помогут воспитателям научить детей выражать своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве через визуальные ощущения.



Вначале созданные детьми «картины», так называемые «каракули», понятны только самим «художникам». На раннем этапе им иногда не нужны краски, кисточки и карандаши. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, иногда оставленной без присмотра маминой помадой или пастой на зеркале, водой, разлитой на столе, составляют изображение пуговицами или бусинками, взятыми из бабушкиной шкатулки.

Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве

Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Вот несколько вариантов нетрадиционного рисования:

ПЕЧАТЬ ЛИСТЬЕВ

Гуляя с детьми на участке детского сада можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске.

Листья покрывают гуашью, потом окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают ладошкой и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения.



РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

Это способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками – подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. Пальчиковый приём позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувство ритма как изобразительно-выразительного средства.

РИСОВАНИЕ МЕТОДОМ ТЫЧКА

Если у детей есть опыт рисования пальчиками, то этот способ не вызовет у них осложнений. Для тычка достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться чёткий, определенной формы отпечаток. Если тычок использовать по готовому контуру например, и внутри него, то воображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Нанося равномерно тычки, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый предмет орнаментом или изобразить произвольный контур предмета, состоящего из одинаковых элементов.

СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ

Смешивание красок – это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трёх основных цветов (красного, синего и жёлтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и чёрной – разные оттенки исходного цвета. Краски смешивать на палитре или на белой керамической плитке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводят тёмный цвет и тщательно промешивают краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно рисовать на бумаге.



ФОТОКОПИИ – РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ

Рисунок наносится с помощью водоотталкивающего материала – свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотоплёнки.

ПРОСТУПАЮЩИЙ РИСУНОК

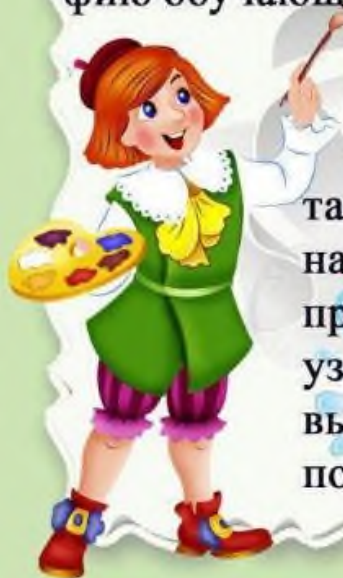
Смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает на поверхность, проявляется.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖЕЙ – КЛЕЕВЫЕ КАРТИНКИ

Клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для просыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

КЛЯКСОГРАФИЯ

Основой данной техники рисования является кляксы. В понимании многих клякса ассоциируется с небрежностью и неаккуратностью. Поэтому задачей взрослого является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметрии – зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону налить несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы. Сначала пробуем рисовать одной краской, потом несколькими.



РАЗДУВАНИЕ КРАСКИ

Похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля или полую часть от шариковой ручки), её плоский край направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны.

Детям нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью. Усилие по раздуванию краски способствует активной работе лёгких.

МОНОТИПИЯ

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, реки). Техника схожа по исполнению с кляксографией. Лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половинке рисуются поделительно объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого компонента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходный объект рисунка оживляются акварельными красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на «водной глади» водоёма.

РАСЧЁСЫВАНИЕ КРАСКИ

Это приём рисования, при котором специальным гребешком, стеклой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные и короткие. Это придаёт объём рисунку и необычную структуру изображаемому объекту.

